



fotografie: Roger Cremers en Nadar

## Bio's artistiek team

**Hans van den Boom - regisseur en schrijver** was oprichter en artistiek leider van jeugdtheatergezelschap De Blauwe Zebra. Van 1990 tot en met 2012 was hij artistiek leider van Stella Den Haag. Van 2013 tot en met 2016 was hij huisregisseur bij NTjong. Als (gast)docent werkte hij voor de toneelscholen in Maastricht, Arnhem en Utrecht en conservatoria. Voor zijn verdiensten in het jeugdtheater werd Van den Boom in oktober 2017 benoemd tot Officier in de Orde van Oranje Nassau.

Hans van den Boom heeft veel voorstellingen gemaakt op basis van zelfgeschreven teksten met [grote aandacht voor muzikaliteit en poëzie](#). De teksten zijn humoristisch, fantasierijk en onconventioneel, waarbij de grenzen van het waarschijnlijke worden getart en de erotiek onderhuids gloeit.

*"Wat mij zeer dierbaar is geworden zijn de uitersten in zijn karakter: tegenover zijn onwrikbaar doorzettingsvermogen staat een immense twijfel, tegenover zijn bourgondische levensstijl staat zijn sobere trefzekere penseelstreek, en terwijl alle kunstenaars het impressionisme de rug hebben toegekeerd blijft hij trouw aan zijn missie, het vangen van het licht."*

*".. nadat ik in De Dansende Madonna in aanraking ben gekomen met de componist en trompettist Michael Varekamp ging er een lang gekoesterde wens in vervulling: mijn stille liefde voor Jazz gecombineerd met een theatertekst van mijn hand. In Monet gaan we verder waar we in De Dansende Madonna gestopt zijn, twee acteurs van formaat en twee musici van wereldklasse en dat allemaal in het licht en decor van Reier Pos."*

**Michael Varekamp - componist & trompettist** begon met het spelen van trompet toen hij tien jaar oud was. Zijn liefde voor jazz werd pas echt geboren toen hij op twaalfjarige leeftijd een album van Louis Armstrong vond in de platenkast van zijn vader. Na zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag toerde hij met bands als Fra Fra Sounds en The Dutch Swing College Band over de hele wereld. Na enkele jaren wilde Varekamp niet meer alleen als 'sideman' spelen en zette hij eigen projecten op. De afgelopen jaren heeft hij veel succes gehad met zijn producties als Miles! en Louis! En werkt hij regelmatig samen met acteurs, schrijvers en theaterproducenten.

In 2017 maakte hij met Hans van den Boom en theatercollectief Het Vijfde Bedrijf de voorstelling over Piet Mondriaan, hij componeerde de muziek en speelde iedere avond live met de band. In 'Mondriaan' [smolten muziek, tekst en spel samen tot een vloeiend geheel](#), waarmee er een enerverend en waarachtig portret ontstond van deze markante kunstenaar. Het betekende ook de eerste samenwerking tussen tekstschrijver/regisseur Hans van den Boom en artistiek leider van HVB en actrice Annemarie de Bruijn. Gaandeweg ontstond er

een bruisende chemie tussen deze drie-eenheid. Dit heeft geleid tot een geslaagde *Dansende Madonna*.

*"Naast het uiteindelijke resultaat is vaak ook het hele traject dat eraan vooraf gaat een avontuur op zichzelf. De samenwerking was zo inspirerend dat met pijn in het hart afscheid werd genomen van de periode Mondriaan en Het Vijfde Bedrijf."* - Michael Varekamp

Er werd besloten om het beslist niet bij een samenwerking te laten. Vanuit deze onrust bleef het borrelen en gisten - met *Monet en de Blauwe Engel* als resultaat.

**Reier Pos - decorontwerper** geboren in 1958 studeerde in 1986 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten voor de afdeling architectonische vormgeving. Hij ontwierp voor diverse theaters de interieurs en meubels, maar zijn passie lag meer bij het ontwerpen van decors en licht voor theatervoorstellingen. Zijn werk als decor- en lichtontwerper verraad zijn architectonische achtergrond. Kenmerkend voor hem is de vormgegeven ruimte, waardoor een ruimte wordt geschapen die de sfeer van de voorstelling ondersteunen en inhoudelijk versterken. Door de combinatie van het decor- en lichtontwerp ontstaat er een eenheid.

Het werkte eerder met Het Vijfde Bedrijf samen. Zo bedacht en bouwde o.a. de setting en het decor voor *De Dansende Madonna*, over het leven van Piet Mondriaan, in 2017.

*"Bij deze voorstelling over Monet heb ik er voor gekozen om zijn unieke kwastvoering als basis te nemen. Hiervoor gebruik ik textuur om dit te verbeelden."* - Reier Post over zijn decorontwerp

**Dries Vanhegen** studeerde aan het Antwerpse Conservatorium onder de leiding van onder anderen Dora van der Groen. Hij werkte een groot deel van zijn carrière in Nederland, bij onder meer de Toneelschuur, Het Noord Nederlands Toneel en het Nationale Toneel (tegenwoordig Nationaal Theater). Hij had enkele jaren zijn eigen toneelgezelschap Het Manifest. Anno 2008 is hij freelance-acteur en heeft hij zijn eigen gezelschap, Mathilde Speelt. Daarnaast schrijft en regisseert hij ook.

*"Het fascineert mij wat een mens tot kunstenaar maakt. Misschien is dat het grootste kunstwerk, kunstenaar zijn. Die voorkeur, drang en behoefte om tegen alle regels in, eigengereid en koppig te geloven in jezelf en in je werk. De kunstschilder is de meest soevereine onder de kunstenaars. Hij bepaalt het licht, de horizon, de lucht, de kleur."* - Dries Vanhegen over Monet

**Annemarie de Bruijn** speelt de rol van Blance, stief- en schoondochter van Monet. Zij is artistiek leider en mede-oprichter van theatercollectief Het Vijfde Bedrijf, dat zij begon in 2008. Rode draad in hun producties zijn verhalen die onderbelicht zijn gebleven. Denk hierbij aan de bijrollen in de stukken van Shakespeare. Als maker en actrice is zij sterk verankerd in het Haagse culturele veld.

Naast het spelen en produceren van haar, met name, solovoorstellingen (Lady M, The Impromptus, Cassandra en Lost in Denmark) binnen het collectief, die zowel in binnen- en buitenland spelen, werkt zij als freelance regisseur en docent mee aan verschillende projecten. Zo is zij acteur bij het Amerikaanse internationale theatergezelschap Source Material Collective waarmee zij in 2019 in Los Angeles en New York te zien is met de productie 'MONUMENT'. Bij CC Amstel en bij NTJong heeft zij Aan Tafel gemaakt, een interactief multimediaal diner over de smaak van thuis. Als docent en dramaturg is zij o.a. jaarlijks betrokken bij producties van Korzo Theater en is zij in 2019 twee keer te gast geweest als docent bij LAPA Loyac in Kurweit.

**Jasper Soffers** is op zijn 12de begonnen met pianoles. Na de middelbare school is hij toegelaten op het conservatorium van Rotterdam en heeft daar les gehad van Rob van Kreefeld en Jan Laurens Hartong. In 1999 studeerde hij af met een extra aantekening cum laude voor het begeleiden.

Jasper speelde op diverse jazzfestivals in Malta, Boston, New York (The Village Vanguard), Baltimore, het North Sea Jazz Festival, Moskou en St. Petersburg. Hij was ook te horen in Frankrijk, Bangkok, Pattaya (Thailand), Jakarta, Baku (Azerbeidzjan), Oekraïne en Mali (West Afrika). Jasper werkte samen met gevestigde muzikanten als Bob Brookmeyer, Kenny Wheeler, Dave Valentine, Jerry en Ack van Rooijen en John Marshall. bovendien begeleidde hij Bud Shank, Toots Thielemans, Bobby Shew, The New York Voices, John Clayton en David Liebman.